



(meri-jam - ukochana przez Boga)

Wykonawcy:

Kompozytor: Paweł Klin

Solistka: Joanna Klin

Dyrygentka: Agnieszka Kowalik

Chór i Orkiestra Fundacji "Dzieło Nowego Tysiąclecia"

Opis koncertu

Koncert „Miriam” to wyjątkowe muzyczne spotkanie poświęcone naszej Matce i Królowej – Maryi. Poprzez dźwięki i słowa chcemy przybliżyć postać Miriam – tej, która została umiłowana przez Boga i wybrana, by stać się Matką Jezusa.

W czasie koncertu usłyszymy 13 utworów – zarówno autorskich kompozycji, jak i znanych pieśni maryjnych. Każda z nich stanowi opowieść, prowadzącą nas przez najważniejsze chwile z życia Maryi: te pełne radości, ale także te przepełnione bólem i zmaganiem. Równocześnie, utwory nawiązują do momentów w historii Polski, w których obecność Maryi – naszej Królowej – objawiła się w sposób szczególny, dając ludziom nadzieję, siłę i poczucie bliskości Nieba.

To zaproszenie do duchowej podróży – do poznania Miriam nie tylko jako postaci z Ewangelii, ale jako Kobiety pełnej ufności, miłości i pokoju. Jej życie pokazuje nam, jak zaufać Bogu całym sercem, nawet wtedy, gdy wszystko wokół wydaje się trudne i niezrozumiałe.

Jeśli oddamy nasze troski Temu, który jest Dobrym Ojcem, możemy być pewni, że z każdej sytuacji potrafi wyprowadzić dobro. Maryja uczy nas tej cichej, głębokiej ufności – z której rodzi się prawdziwy pokój.

Poznajmy Miriam – ukochaną przez Boga, Matkę Jezusa i naszą Matkę.

Lista utworów:

1. Bogurodzica
2. Bądź Wola Twoja
3. Z Dawna Polski Tyś Królowa
4. Matko Gietrzwałdzka
5. Zdrowaś Maryjo
6. Pieśń do Królowej Korony Polskiej
7. Stała Matka
8. Królowo Pokoju
9. Apel jasnogórski
10. Hymn Dziękczynienia
11. Miłosierdzie Boże
12. Miriam, Gwiazda Nowej Ewangelizacji
13. Miriam Prowadź Mnie/Totus Tuus

Paweł Klin jest autorem pomysłu na koncert, aranżacji wszystkich utworów oraz:

Słów w utworach: 2, 4, 8, 10, 11, 12, 13

Muzyki w utworach: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Wykonawcy:

Joanna i Paweł Klin to małżeństwo muzyków, którzy wspólnie tworzą muzykę chrześcijańską. Mieszkają z trójką małych dzieci w Warszawie. Prowadzą kanał na YouTube (joannaipawelklin).

Właśnie ukazuje się ich debiutancka płyta „Proste Słowa” (premiera 25.07.2025)

Joanna Klin

Śpiewaczka operowa, wokalistka. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Małgorzaty Marczewskiej oraz Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze (Niemcy) w klasie prof. Michaila Lanskoia – oba kierunki ukończone z wyróżnieniem. Ukończyła również studia podyplomowe w Niemczech. Laureatka licznych konkursów, m.in. I wyróżnienia w konkursie „Złote Głosy Mazowsza”, Nagrody Specjalnej Fundacji „Auxilium” w Konkursie im. Iwony Borowickiej oraz finalistka Montserrat Caballé International Singing Competition w Hiszpanii.



Występowała m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Lope de Vega w Seville, Theater Nordhausen i Theater Aschaffenburg (Niemcy). Współpracowała z Filharmonią Gorzowską, La Folia Barockorchester oraz Jenaer Philharmonie. W ramach Opernstudio w Kassel zaśpiewała główne partie w takich operach jak L a Bohème, Jaś i Małgosia, Miłość do trzech pomarańczy czy Rigoletto. W jej repertuarze znajdują się również m.in. Fiordiligi (Cosi fan tutte), Tytania (Sen nocy letniej), Zofia (Halka), Karolina (Tajne Małżeństwo) oraz Królowa Nocy (Czarodziejski Flet). Jako artystka agencji TACT zadebiutowała w Lyonie w roli Blonde w Urowadzeniu z Seraju W.A. Mozarta – spektakl ten grano 11 razy, w tym raz transmitowano na żywo do 16 miast Francji.

Od 2017 roku mieszka w Polsce, gdzie głównie wykonuje muzykę sakralną i oratoryjną. Współpracuje z Piotrem Pałą i Pawłem Bębenkiem. W 2016 brała udział w nagraniu płyty „7” zespołu „Voo Voo”, za którą została uhonorowana Złotą Płytą.

Paweł Klin

Kompozytor, gitarzysta jazzowy, bandażysta, pedagog muzyczny

Absolwent Prince Claus Conservatoire w Groningen (Holandia) w klasie gitary jazzowej.

Po studiach muzycznych, w 2015 zamieszkał w Nowym Jorku, występował w tamtejszych klubach muzycznych z zespołami jazzowymi i folkowymi, a także pracował jako muzyk kościelny. W 2016 ukazała się debiutancka płyta zespołu jazzowego Stories Listen, w którym był gitarzystą. W 2017 nagrał album z autorską muzyką chrześcijańską zatytułowany „Prayers”. W tym samym roku został dyrektorem muzycznym w parafii Sacred Heart w Rochelle Park w New Jersey (USA). W 2018 roku przeprowadził się z Nowego Jorku do Warszawy, jest aktywnym muzykiem i pedagogiem. Współpracuje z zespołem szantowym „Atlantyda”. Od 2019 roku prowadzi zespół muzyczny Przystanku Jezus.

Agnieszka Kowalik

Ukończyła studia na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. P. Sułkowskiego, studia magisterskie na specjalizacji dyrygentura chóralna na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. R. Zimaka, edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie w klasie M. Wawruka. Od 2020 roku jest dyrygentem Chóru i Orkiestry Fundacji „Dzieło Nowego Tysiąclecia” w Warszawie. Od tego roku szkolnego dyrygentka chóru i orkiestry I st. Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie oraz Chóru I st. Państwowej Szkoły Muzycznej nr 4 im. Karola



Kurpińskiego w Warszawie. Od kilku lat prowadzi warsztaty muzyki liturgicznej oraz warsztaty wokalnoinstrumentalne oraz orkiestrowe podczas kursów muzycznych. Do jej ostatnich osiągnięć należą: Srebrny Dyplom w kategorii chóry dziecięce i młodzieżowe oraz Nagroda Publiczności podczas Igrzysk Kolęd i Pastoralek w Warszawie(2025), Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii "chóry dziecięce i młodzieżowe" na Igrzyskach Chóralnych w Warszawie(2024) z Chórem I i II st. w Grudziądzu, Masterclass z prof. Johannes Knechtem, Nicholasem Kokiem, z Lionelem Sowem, Raoul Gruniesem, półfinał Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego Alceo Galliera (Bordighera, Włochy, 2024). Skomponowała i wykonała muzykę do podcastu CrazyBirdPodcast (Georgia, Stany Zjednoczone), a sama została zaproszona jako gość do emisji 5 odcinka 1 sezonu . Skomponowane przez nią „Impresje zimowe” zostały wykorzystane podczas wystawy "Retreating" Wiolety Kamińskiej (Savannah, Stany Zjednoczone, 2024). W 2022 roku w Warszawie przygotowywała chór i dyrygowała nim podczas spektaklu słowno-muzycznego „W sercu Kobiety Niepodległej” w reżyserii Artura Bocheńskiego. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Pomorskiej, Słupską Sinfonietą oraz z Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie.

fb:<https://www.facebook.com/agnieszkakowalikofficial>

ig:<https://www.instagram.com/agnieszkakowalikofficial/>